

માનવી લગ્નવીને નખખોદ વાળ્યુ હતું. ખેર તે છતાં ખુદાની મેહ-  
ખાનીથી અને કાંઈક કમતરીનની કપનીના નામથી તેમજ સખી  
પરોપકારી શેક ખાનખહાદુર બરબેરજ દોરાખજ પટેલ સી  
માઘ ધની મેહેરખાની, લાગવગ અને કાશીશથી શરૂઆતમાં 'તો  
કે' ગાડુ ગખડ્યુ, પણ બાકીની મુદત કાઢવી અને કપનીનો ખાડો  
કરવો મુશ્કેલ જણાયો ત્યારે કરવુ કેમ? નવો તૈયાર થતો ખેલ  
મહાભારત' હિન્દુ ઇતીહાસનો હતો, તેમજ હજી તેની તૈયારીમાં  
પિલખ હતો જેથી મોતના ફાફા માર્યા 'ઈંદર સલા' અઠવાડીયામાં  
તૈયાર કીધી, કાગળુ બલુઓના ખ્યાલથી તેના જેવો તો નાટક  
ન્યામા હસ્તી ધરાવતોજ નથી તેમી ખેચાર વાર લગ્નવવા પછી  
મુઘ ગયો, મામલો જરા બારીક થયો, સેવકના બેજમાથી કાઢ નવુ  
ઉપજ્યુ નહી, સર્વે નીરાશ થયા આખરે ૧૮ વરસથી મારી બાહે-  
ધરી હેકલ કામ કરી પુર્વીણુ બનેલા મારા પુરાણુ ગોઠ્યા અને  
ગાયકેકર મંચેરશાહ છાપગર તથા આઠ સાલથી મારી સગાત  
વમેલા મારા પ્રવીણુ અને પ્રસીધ લેખક પડીત નારાયણુ પ્રસાદ  
ખેતાખે જ્ઞેયુ કે કપનીની અવશ્શા ભુરી થશે માટે કાઢ પણ જીવના  
જ્ઞેખમે નવું કરવુ જ્ઞેખમે કે જ્ઞેથી કપનીની કાઢ ખેહેતરી થાય  
ખમ સાહેખોને રોશન હતુ કે કાવશજ ખટાઉ જે ખે વરસે એક  
નાટક સપુર્ણ સામગ્રીયા બાહર પાડવો અશ્કત સમજે છે તો ખે  
માસમા હજી તો તે નાટક લખવો, રીહર્સ કરવો, સીનસીનરી  
દ્રેસોથી સજવો, ગાયણોથી રગ ડપ આપવુ, એ બધુ પાર ઉતરસ  
એ માનસેજ કેમ? ખચર. હામબીડી એ બધુ લાખઓએ એક  
દીવસે સેવકની નાડ તપાસી દરખાસ્ત રજુ કીધી કે "જે તમો  
કશી દખલ ન દો, માથુ નહી મારો, હમોને પુજવાની તસદીજ  
નહી લો તો હમો હીમ્મતથી દોઢથી ખે માસમા એક નાટક નવો  
તમોને તૈયાર કરી આખે" તમારો બાપ મેરેરે, શુ ખે મહીનામા  
નવો નાટક કરશો? અને તેમી આ ખુદા ખટાઉને ગળે ગપ દધને  
નહી તોખી બોકાતો ખુચવાતો ઉતરે તેવો? તો કહે "હા, બાવા  
હા તમો મુગા ખેસો ને જ્ઞેયા કરો ફક્ત હમોને પરવાનગી આપો  
નાટક લખવામા રીહર્સ કરવામા તમો કશુ દખલ ના દેતા, હમો  
હમાડ ફાડી લખશું" તમો ફક્ત આ નાકેથી પેલે નાકે સુધી હમોને  
જ્ઞેખમે તો સાદા પણ નવા દ્રેસો બનાવી આપજો, બસ એટલીજ  
ખટખટ તમો પોતાને માથે લો" બાવા મરસો તો કહે ગજ્જે. જે

આખી જીદગીમાં નહી કીધેલુ તે કીધુ અને અનુભવ્યું. પણ પ્રીય વાચનાર શુ અનુભવ્યું? લેહરી લેખકે સડસડાત લખવુ શરૂ કીધું એક સીન લખાય, તેના પાર્ટ વેહચાય, અને ડાયરેક્ટર રીહર્સલ સડસડાત ચલાવે મારે બુલબુ નહી જોઈએ કે તે વારના મારા પુરાણા બાહોશ પેન્ટર હુસેનબક્ષે ડિલટમા આવી કબુલ્યુ કે ‘મારે પણ ડિપલીન્ગ મુદતમા મારે ફાળે આવેલી બની શકતી જરૂરી સીનરી તૈયાર કરી આપવી” તેથી પણ વીશેશ વફાદારીનુ બીકુ મારા પ્રખ્યાત ડિસ્તાફ જડેખા કે જેવોએ મારા ‘મહાભારત’ ના રસીલા ગાયણો બનાવ્યા છે તેઓએ ઝડક્યુ કે ‘‘મારે બી મારા કાળા દાખલ અન્વલથી આખર મુઘીના ગાયણોની ઉત્તમમા ઉત્તમ નવી તર્જો બનાવવી, અને તે ફરેક બેલાડીઓને સપુર્ણ રાગ-રાગણીમા બેસાડી આપવી’’ (પ્રીય વાચનાર, હુ મારા આ ‘ગોરખ-ધન્ના’ની તારીફ નથી કરતો યા મારા કુશળ હમશરીકાને જાહેરમા પાડવા માટે સહરાગાન નથી કરતો પણ આ અદના કપનીએ કીધેલા એક ‘રેકર્ડ’ તથા તે ‘રેકર્ડ’ કરનારાઓને હકક ઇન્સાફ આપવા માટેજ આ લખાણુ લખી મારી ફગ્ગ અફા કડ છુ) ટુકમા ચારો અધીકારોએએ પોતાના ખાતા શરૂ કીધા, મારા બીજા બધા મેમબરોએ દીલોખનથી તેમા મદદ આપી, અને કબુલાત મુજબ સપુર્ણ સગીનતા સાથે વાયદો પુરો કીધો અને તે પરીણામ પણ કળી મારી સદલાહ કે શામીલગીરી મદદ કે મેહેનત વગર પોતાનાજ બગચો (હા મે મારો કાળો ટ્રેસો બનાવવાનો હતો તે ઉતસાહ અને ઉમંગથી અફા કીધો) માફ અબગપણુ હયા વેર કે તે ખેલ ભજવવાની એક દીવસ આગમજ તા. ૩૦ ઓગસ્ટ અને સકકગવાની રાત્ર કે જે દીવસે મારા પુરાણા મીત્ર ને ગોઠયા ભાઈ સોહરાબજી પ્રરામજી ઓગરા મારે ત્યા મેહમાન આવ્યા હતા, તેણુ સાથે મે ‘ગ્રાડ રીહર્સલ’ જાંઘ કાગણુ કે તે પેહેલ્લા મે એ ખેલની કાઠ સાફી રીહર્સલમા વટીકે હાજરી નહી આપી હતી મે રીહર્સલ જોઈ અને મને કેટલી ખુશાળી તથા સતોશ પેદા થયો હશે, તેનો અકજ દાખલો આપીશ કે પેલા મારા મેહરબાન પરોણા કે જે આજે નાટકના હુન્નરમા એક સતાધારી લેખાય છે, અને જે મીત્રના હુન્નરને અને કારસાજને હુ માન સાથે વખાણુ છુ તે ભાઈએ અત કદજથી અભીપ્રાય આપ્યો કે ‘વાહ ભાઈ શાખાશ છે, એ ભાઈઓએ ખુબ બજાની” ખેર, મેહરબાન તમાશખીન

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૭૮૮-

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગોરખધંધા ખેલનાં ગાયનો

વિગય ૮૪૬૮:૨-૪ ૪૬૮

આ પોંજન પાટલો કરવાની ખાસ નેમ એજ છે કે મારા જેવા છુદ્ધ અનુભવીએ એક નવું અનુભવ્યું, કે મારાથી જુદા થયલા આગલા હમશરીકોમાં તો ખરેજ પાણી હતું જે તેઓએ જીવતી જીદગીસુધી બળવ્યું, બળવે છે અને હજી બળવશે પણ હાલના હમશરીકોમાં પણ એટલું પાણી છે કે ન બનવા જોગ બનાવ્યું ને બળવ્યું અને તેથી વરસાદના વાદળાં મીસાલ નહીં કે બરાયા ને વીખરાયા, કારણ ઘણીક જાણીતી કંપનીઓએ ત્રણ ત્રણ માસે નવા ખેલ પરપોટા મીસાલ બાહાર પાડ્યા છે જે ઉગ્યા ને ફુટ્યા પણ નહીં આજે ત્રણ વરસથી જ્યાંને જ્યારે એ ખેલ થયો છે ત્યારે ખુદાની બક્ષેશથી જ્યને જશ પામ્યો છે એ ખેલની ઇમારત, જોડણી, વળું, તેની ગોઠવણ, ગાયણોની મધુરતા, સીનસીનરીની રચના દ્રેસોની છટા અર્થાત સર્વે સામગ્રી આ કમતરીનના કોષપિણુ નટકથી ઉતરતી નથી, એમ મગરૂરી નહીં પણ ખુશી સાથે જાહેર કરવાની ફરજ અમા કરે છું.

જેમ આલફ્રેડ કપનીના દરેક નાટકોમાં અસલ પલોટ ઉપરાત પ્રજા પસંદ વધારો કરવામાં તથા ખેલને કલપીત સુગારથી સજવામાં આવે છે, તેમજ આ અસલ ખેલ જે ફક્ત હાસ્યરસનોજ હતો તેમાં કંઈજારસનો પણ એક ભાગ આમેજ પુરી લેખક પોતાની કાખેલયત દેખાડવામાં પછાત પડ્યો નથી



બનામે ખુદા.

“ગોરબધન્દા” ખેલનો સાર.

ઈશ્વર સ્તુતી.

અંક ૧ લો.

(૧) કાયલાની ખાણુમા સરજેમ્સનુ હમશરીકા હમક્રી, ક્રાન્સીસ અને હેરીને પોતાના કાકા સુલતાન હુઈનુ ખુન કરવા સમગ્નવુ ખુદા પરમ્ત હમક્રીનુ ખુની કામમા શામીલ થવાનો મનકાર કરવો, અને ચાલી જવુ. ખુશામદી ક્રાન્સીસ તથા હેરીનુ પૈસાની લાલચ પર સુલતાનનુ ખુન કરવા તૈયાર થવુ અકસમ તીક ખાણુનુ ફાટવુ અને તેમા હેરીનુ અચ્ચાનક કચડાઈ મરવુ

(૨) ઇજીયન રોમીનુ પોતાના ગુમ થયલા નેડ છોકરાઓની શોધમા શામમા આવવુ, જ્યાં શામની સગદમમા દાખલ થતા ત્યાં ખેલુદા કાયદાનો ભોગ થઈ ગીરકતાર થવુ

(૩) શકીલી એડાને પોતાનો ભરથાર પ્રીન હોટલવાલી બાગમેડ સાથે ખ્યારમા પડેલો છે એવો શક જવાથી આપસમા તકરાર થવી

(૪) એન્ટોન્યો રોમી પોતાના ગુમ થયલા ભાઈ એન્ટોન્યો શામીની શોધમા શેહરે શામમા અચ્ચાનક આવી પહોંચે છે, જ્યાં બાલથજર તેને શામનો સખ્ત કાયદો સમગ્નવે છે, અને પોતે રોમનો વતની છે તથા રોમથી આવ્યો છે તે વાત છુપાવવાની ચેતવણી આપે છે હાલા રોમી ત્યાં આવે છે જંને એન્ટોન્યો રોમી એક હજાર દીનારની થેલી આપે છે, અને હોટલમા જઈ જમવાનુ તૈયાર કરાવાની તાકીદ ફરમાવી પોતે પાછળથી આવરો સમગ્નવી મોકલી દે છે એડા પોતાનો ભરથાર હજી ઘેરમા નહીં પધારેલો હોવાથી હાતા શામીને તેને બોલાવી લાવવા મોકલે છે જે બીજી બાબુથી દાખલ થાય છે, અને એન્ટોન્યો રોમીને પોતાનો શેઠ સમજી બેગમ બોલાવે છે, ફરી કહે છે એન્ટોન્યો રોમી બેગમ બોલાવે છે સાબળા અજબ થાય છે, અને હાલા શામીને પોતાનો નોકર સમજી હોટલમા ન જતા પાછો શા માટે ફર્યો, ને હજાર દીનારની થેલી ક્યા નાખી વગેરે માટે ધમકાવે છે, મારે છે. હયાથી

ખેલનું ભુલ ભુલામરીનું વળું પેચખ પેચ શરૂ થાય છે. ઘોટાળો નખર એક.

(૫) સુલતાન લુધ શાહી લાયબ્રેરીમાં વાંચવા બેઠો છે ફ્રાન્સીસ તેનું ખુન કરવાના ઇરાદાથી છુપે વેશે આવે છે ન્યા સર જેમ્સ પણ માજનું જોવા અચાનક દાખલ થાય છે, પણ વખતની ગોઠવણમાં ગફલતી થવાથી ફ્રાન્સીસ સુલતાનનું ખુન કરે તે પેહલા સર જેમ્સની ગોળીનો ભોગ થાય છે નીર્દોષ સુલતાનને ગેબી ખુદા બચાવે છે પણ સર જેમ્સની ધુરતાજી તથા ચાલાકીથી ખુનની ખરી ખીનાપર પડે પડે છે.

(૬) હાલા શામી એડા તથા લુસીને એન્ટોન્યો શામી દીવાનો થયો છે, અને હજાર દીનારની થેલી ગળે પડે છે, તેમજ પોતે પોતાને પરદેશી બનાવે છે તથા પોતાની કોઇ બધરી અને સાળી છેજ નહી પોતે કુવારો છે એવી બકબક કરે છે વગેરેની ખખર આપે છે. (નમાશખીનોએ યા- રાખવાનું છે કે હાલા શામીની મુલાકાત તો એન્ટોન્યો રોમી સાથે થઇ હતી) ઘોટાળો નખર બે

(૭) ગ્રીન હોટલમાં હસીન બારમેડ સાથે એન્ટોન્યો શામી તેમજ મેહમાનો રમુજ ફરે છે, ગાય છે નાચે છે ન્યા પાછળથી એન્ટોન્યો રોમી આવે છે (જે હાલા શામી સાથના ઘોટાળાથી ધબરાઇ તથા ચકરાઇ ગયો છે) તે પોતાનો નોકર જે આગળથી જમવાની તૈયારી કરવા આવ્યો છે, તેનેજ પેલી હજાર દીનારની ગેબીનો ઇનકાર કીધો હતો એમ સમજી તેને ધમકાવે છે, મારે છે. હાલા રોમી હજાર દીનારનો ઇનકાર નહી પણ એકશર કરે છે, અને પોતાના શેફને દીવાનો થઇ ગયલો ધારે છે. ઘોટાળો નખર ત્રણ. હાલા રોમીની હકીકત સાબળી એડા પોતાની બેદન લુસી સાથે ગ્રીન હોટલમાં પોતાના પત્ની એન્ટોન્યો શામીની શોધમાં આવે છે, ન્યા એન્ટોન્યો તથા હાલા રોમીની મુલાકાત થાય છે. તેને પોતાનો શોહર સમજી ખુર બહુ સમજાવે છે એન્ટોન્યો રોમી કુવારો છતા એક બધરી અને બીજી સાળી બનવાનો દાવો કરે છે તેથી હેમતી જાય છે સેવટે બધે બધરીઓ મીનત તેમજ હુજમત થી એન્ટોન્યો તથા હાલા રોમીને પોતાને ઘેર ધમડી જાય છે ઘોટાળો નખર ચાર. લાયબ્રેરીમાં ફ્રાન્સીસના થયલા ખુનની ખખર છુપાવવા સર જેમ્સ હમફ્રીને હોટલમાં લાવે છે લાલચને વસ ન થતા ઇમાનદાર હમફ્રી ખુનની ખખર છુપાવવાનો ઇનકાર કરે છે

ચાગે નહીં જોવાથી સર જેમ્સ ઉસકેરામને હમફ્રીનું ખુન કરે છે અને તે પાપી કરમ છુપાવવાની ધારણાથી સર જેમ્સ, છાકટો નેક્ય જે શરાબના નશાથી બેહોશ થઇ એક ખુણામાં પડ્યો છે, તેના હાથપર લોહીના દાઘ લગાડે છે, પણ કરને જો હયાનું હયાજ છે તેથી ગમે એટલી સાવચેતી છતાં હમફ્રીને લાલચ આપતા વીજીટીંગ કાર્ડ, તથા લોહીમાં ખરડાયેલાં પોતાનો રૂમાલ ભુલથી ત્યાજ નાખી જાય છે એન્ટોન્યો શામી પાછો આવે છે. હમફ્રીનું ખુન થયલું જોઇ ચોકે છે. પણ પેલા કાર્ડ તથા રૂમાલપર નજર પડતાં તે લખને વાચે છે, અને ખુનીનો પતો મલ્યો સમજી ખુશી થઇ ચાલી જાય છે એવામાં બારમેડ તેમજ બીજા ધરાકો આવી ખુન થયલું જોય છે, ઘભરાય છે, પોલીસને લાવે છે, અને બે ગુનાહ જે કપના હાથપર લોહીના દાઘ તથા છરી ત્યાજ પડેલી જોઇ સર્વે તેને ખુની ધારી ગીરફતાર કરાવે છે

### અંક ૨ જો.

(૧) એડા એન્ટોન્યો રોમીને ગ્રીન ટાઇલમાંથી પોતાના ખાવીફ સમજી અગાઉથી ઘેર લાવી ચુકેલી હોવાથી પાછળથી ન્યારે એન્ટોન્યો શામી એન્જેલો સોનીને સાથે લખન પોતાને ઘેગ આવે છે, ત્યારે અદરથી દરવાજો બંધ કરી પેહરો ભરતો હાલા રોમી દરવાજો ઉઘાડવાનો ઇનકાર કરે છે. એડા પેતાના ખાવીફને કોઈ લુચ્છો લક્ષ્મી સમજી ધમકાવી ગાળો નંબર હાકી કાઢે છે. ઘોટાળો નંબર પાંચ

(૨) એન્ટોન્યો રોમી જબરદસ્તીની મેદમાની આખવા બાફ જતા ચાહે છે, એડા હજી તેને પોતાનો ખાવીફ સમજી મનાવે છે. લુસી પણ તેને પોતાનો બનેલી સમજી વીનવે છે. એન્ટોન્યો રોમી કુદરતી બશારતથી એડાને બેહેન સમજી દુર કરે છે, તથા લુસીને કુવારી બાળી પ્રેમ દરશાવે છે. લુમી તેને પોતાની પરણેતરને તજ સાળી સાથે પ્યાર કરે છે કહી ધીકારે છે ઘોટાળો નંબર છ

(૩) હબશન મેરાયા પોતાના ઘણીને અફલે હાલા રોમીને ઘણી સમજી પ્યાર કરે છે, તે ઇનકાર કરે છે મેરાયા તેને ચમચથી ફટકાવે છે ઘોટાળો નંબર સાત.

(૪) સર જેમ્સના દફતરમાં એન્ટોન્યો શામી આવે છે, અને પેચદાર ગુફનેગુ પછી કાર્ડ તથા પેલો લોહીથી ખરડાયેલો

રૂમાલ બતાવે છે. સર જેમ્સના પાણી મરી જાય છે. એન્ટોન્યો શામી પાંચસો દીનારની શાહજેગી ચીટ્ટી રીશવતમાં લખાવી તે વાત છુપાવવાનો એકરાર કરી જાય છે

(૫) એન્ટોન્યો શામીએ એડા માટે બનાવવા આપેલો સુનાનો હાર તૈયાર થવાથી એન્જેલો સોની તે હાર એન્ટોન્યો રોમીને જબર દસ્તીથી કીમ્મત લીધા વગર બુલ્લમાં આપે છે. એન્ટોન્યો રોમી ફરજિયાત આનાકાનીથી લે છે, એટલામા સોનીને કરજદારોનાં લેહણા બદલ બેલીફ પકડે છે, સામેથી એન્ટોન્યો શામી આવી લાગે છે. સોની બેલીફના હાથથી છુટવા એન્ટોન્યો શામી પાસે પેલો હાર (જે એન્ટોન્યો રોમીને આપ્યો છે) તેની કીમ્મત માગે છે એન્ટોન્યો શામી હાર મળવા વગર એક પાઇ આપવાનો ઇનકાર કરે છે. બધેમા તકનાર વધે છે સોની કાર્ટ પી ભરી એન્ટોન્યો શામીને પણ ગીરફતાર કરાવે છે. બેલીફ બધેને લઇ જાય છે સામેથી હાલા રોમીને જેઇ એન્ટોન્યો શામી તેને પોતાનો નોકર સમજી વારટ બદલ જમીનગીરીમા ભરવાના પાંચસો દીનાર એડા પાસથી તરત લઈ આવવા ફરમાવે છે થોટાળો નબર આઠ

(૬) એન્ટોન્યો શામી હજી જમીનગીરીના પાંચસો દીનાર ન આવી પુગરાવી દીવાની જેલમા સુતો સુતો એક સ્વપનો જોય છે, જેમા બેગુનાહ ખુનના વાકમા સપડાયલો જેકબ સુગીપર ચડેલો દેખાય છે, જહન્ના કાતીલ કુલાડો તેની ગરદનપર તાકી ઉમેલો દેખાય છે, પાંચસો દીનારની લાલચ ખાતર ખરી બબર છુપાવી બેગુનાહનુ લોહી રેડવા માટે જેકબ એન્ટોન્યો શામીપર શીટકાર નાખે છે તે ઉવમાથી જાગી ઉઠે છે. સ્વપનાની તાસીરથી તેનુ હૈડુ કપે છે જેથી એન્ટોન્યો શામી તરતજ પોલીસને ખરી બબર પહોચાડે છે

(૭) હાલા રોમી એન્ટોન્યો શામીના છુટકારા માટે એડા પાસથી પાંચસો દીનાર લાવે છે, જે પોતાના જોઈ એન્ટોન્યો રોમીની મુઝાકાત થતા તેને આપે છે, તે ગુચવાડામા પડે, છે, છતા થોટાળાપર થોટાળાથી અજબ બની તે રકમ લીધે છે એટલામા બારમેડ આવે છે અને એન્ટોન્યો રોમીને એન્ટોન્યો શામી સમજી તેને બક્ષીશ આપવા કહેલા સુનાના હારનો તકાળો કરે છે એન્ટોન્યો રોમી જાહેર રસ્તાપર એક બારમેડ તેનાપર આવુ બોદુ બોદતાણુ જોડે તે સામે વાધો ઉઠાવે છે અને તે કબુલાતનો સાફ ઇનકાર કરે છે,



જેથી આરમેડ તેને જુડો, દગડબાજ કહી પોતે યાદદારના દાખલ આપેલી પોતાની વોંડી પાછી માગે છે. એન્ટોન્યો તેને કઠોર વચનો કહી ફાહેશાની ઉપમા આપી દામન છોડાવી હાલા સાથે ચાલી જાય છે આરમેડ તેને દીવાનો થઇ ગયેલા ધારીને એડાને તે વાતની ખબર કરવા જાય છે ઘોટાળો નખર નવ.

(૮) એન્ટોન્યો શામીએ હમફીના, ખુનની છુપી ખાતમી આપવાથી પોલીસ ઓફીસરની કાબેલીઅતથી સર જેમ્સ ખુની સામેત થાય છે. અને ગીરફતાર થાય છે.

### અંક ૩ જો.

(૧) જમીનગીરીની રકમ હજી નહી આવવાથી એન્ટોન્યો શામી હજી સત્તાવાલાઓના હાથમા છે, જ્યાં આરમેડ પહોંચાડેલી ખબર ઉપરથી એડા પોતાના ખાવીફને દીવાનો અનેલો ધારી એક જાદુગર સાથે આવી તેનો ઉતાર કરાવે છે. તેમજ ધણીને જાદુગર ના હવાલામા સોપી સોનીને હારના દાવાના પાયસો દીનાર આપવા જાય છે. એન્ટોન્યો શામીની સાથે અચાનક સોનીની મુલાકાત થાય છે તે તેને એન્ટોન્યો શામી સમજી હાર લઇને નામુકર જવા બદલ લાઅનત મલામત કરે છે બંધમા તકરાર વધે છે સામેથી એડા લુસી તથા લોકોનુ ટોળુ આવતુ જોઈ એન્ટોન્યો તથા હાલા શામી બંધ દેવગમા છુપાઇ જાય છે ઘોટાળો નખર ફસ

(૨) સર જેમ્સને કલગાલમા લાવી સુઝનાન લુધનુ ફરમાન વાગી સલલાવી કલ કરવામા આવે છે

(૩) દેવળના દરવાજા આગલ ગોરખધન્દાના ઘોટાળા અને ગુંથવણની કડીઓ ગુફાઈ ગુફાઈ આખરે ખુલ્લી થાય છે ઇજ્જતન શામીની પરણેતર તથા બંધ એન્ટોન્યોની મા, કે જેણી ઉપલા દેવળની રદાક છે તેણીના ખુલાસાથી ખુશ થઇ સુલતાન લુધી ખુદા ગીરફતાર ઇજ્જતનને માફી બક્ષી તેનો છુટકારો કરે છે, જ્યાં આપ, મા, ખેટા, ધણી, ધણીયાણી બાઇઓ એકમેકાને ઝોળાએ છે, મળે છે, ભેટે છે, અને એન્ટોન્યો શામી તથા લુસીના લગન કરવાના હેતુથી સુઝતાન લુધની પનાહ સાથે સર્વે દેવગમા જાય છે.

(૪) દેવળમા પવીત્ર પાદરી એન્ટોન્યો શામી તથા લુસીને લગનના ગાઈથી એક કરે છે.

સમાપ્ત.

બનામે ખુદા.

## “ગોરબધન્દા”

ખેલનાં નાટક પાત્રો.

લુધ—શામનો સુલતાન.

સર જેમ્સ—લુધનો ભત્રીજો કાકાનાં લોહીનો તરસ્યો.

હમક્રી—સર જેમ્સનો નેક ખુદા પરસ્ત દોસ્ત.

ક્રાન્સીસ તથા હેરી—સર જેમ્સના ખુશામદખોરા દોસ્તો.

ઈજ્યન—શામનો સોદાગર બધે એન્ટોન્યો (જેડબાઇઓ) નો પીતા

ઓફીસર—શામનો પોલીસ સુપ્રાન્ટેન્ડંટ.

બાલથજર—શામનો સોદાગર

એન્જેલો—શામનો એક સુનાર

એન્ટોન્યો શામી } ઇજ્યનના જેડયા બેટાઓ.

એન્ટોન્યો રોમી }

હાલા શામી } જેડયા હબ્બી ભાઇઓ, બધે એન્ટોન્યોના ગુલામો.

હાલા રોમી }

જેકબ—એક છાકટો. સર જેમ્સને બદલે ખુનના વાંકમા સપડાયો.

પચ—એક જાદુગર.

લોરેન્સ—એક બેટીફ

રૂમિન—શામનો એક સાહુકાર.

એડા—એન્ટોન્યો શામીની પરણી ઓરત.

લુસી—એડાની બેહન પાઝળથી એન્ટોન્યો રોમીની ઓરત.

મેરાયા—હાલા શામીની હબ્બસન ઓરત એડાની નોકરણી.

બારમેડ—ગ્રીન હોટલવાલી. એન્ટોન્યો શામીની માઅમશુક.

એમીલીઆ—ઇજ્યનની બાયડી, બધે એન્ટોન્યોની મા. તથા દેવળની રક્ષક.

કાયલાની ખાણના કામદારો, ઘરાકો, સીપાકી, પાદરી નોકરો, ચપરાસી, વગેરે વગેરે.

રચના શામ.

## બનામે ખુ. દા.

નંબર ૧

તુહી પરવર તુહી સરવર કાદિર સત્તાર તુ નાદિર ગદશર તુ દાતા  
ખાસો આમકા—તુહી

તું જગકા માલી વાલી તુહી તુહી આલી  
અકસર હૈ અકવામ કા-તુહી

મદદગાર ગમગુસાર કુદરત વાલા નૂર હૈ  
સખ જહુર હૈ તેરે નામ કા તુહી

નંબર ૨.

ચલો જી ચલો ચલો દિલસે નિસદિન રાહે પાક મે  
આખિર મીલેગી ખાક ખાકમે —

કર્મ અળ કરકે ઉજલે ર-કરલે ઉજલા ધર્મકો-ચલોજી  
કિતને ગુલ યહાં ખિલ ગયે, સખહી ખાકમે મિલ ગયે,  
કિતને સર્વર હુએ, સખુનવર હુએ, સમનખર હુએ,  
સિનમગર હુએ, સખકે સખ ગયે અદમ કો-ચલોજી

નંબર ૩

હમારા ઘર બી કાલા હય હમારે પયરહન કાલે  
મિલે હય જીતેજી ગોયા હમે ગોરો કંદન કાલે  
હમારે જિસ્મ હયે ગો સૂરતે જગો જગન કાલે  
મગર અયસે નહીં જયસે કે હોં કાલોકે કંદન કાલે  
સિય કામી હમારી ઉન સિયઃ કારોંસે અચ્છી હય  
કે હય જિનકા લિખાસ ઉજલા તો દિલ કાલે ચલન કાલે  
કરે દંદન ઉનકી મધયતકો અગર સહને ગુલિસ્તા મે  
તો સૌસનહી નહીં પડજાયે ગુલહાયે સમન કાલે

નંબર ૪

જરકા આદર હૈ હર જા, જરકા ઉચા હૈ દર્જા,  
જરસે હોતા હૈ ઇન્સા શરીફે. અકમલ  
જરસે બનતે હૈ આકિલ, જરસે ના કામિલ કામિલ,  
જર ન હો અગર તો દુનિયા સમજે અસદલ  
જન્નત ઇસકા હૈ એક નામ, રહત હૈ એક અદના કામ.

જિસ ઇન્સાપર યહ કરતા હૈ કુછ નવાજિશ  
વહ સખ રંજો ગમ કર ફૂર, દાયમ રહતા હૈ મસરૂર,  
હોતી આલમ મેં પ્રી ખાદિશ

## કેારસ

જરસે તામ આમ પાલકી ઘોડે, જોડે,  
માને' હર ર્માન પત્થર રોડે  
હાત આતી દૈલત છોડે,  
અપની હી કિસ્મત ફોડે.  
આયે તોડે, પર તોડે, કર કોશિશ  
નખર પ.

ગિન્તી સુન પ્રભૂ હમારી  
તુઝ બિન નાહી અપના કાસે કહે બિખારી-ગિન્તી  
છાઈ અતિ હિ બિપદ મુઝ પર, સકટ સખ હરો બિપદ હર,  
સુન્ની હોગી યા બારી, મેરી આહો જરી-ગિન્તી

## નખર ૬.

ખુદાયા તુઝપર મેં કુરબાન, તુહી મોરા  
ભરોસા હૈ મુઝે તોરા હી તોરા,  
ગમ જદોં કા હૈ તુહી સુખહાન  
ખુદાયા લેવર મે નૈયા આઈ હૈ તુહી ખેવા,  
હાય હાય મૈલા

કુછ ન બનત ચારા ચારા, ફટ ગયા હૈ બાદ બાન  
ચારો ચોર બપા તુફાન ખોદાયા

## નખર ૭

જાના સઘયાં વહીં જાના જો કિફાના હુય જાના  
મોસે કરો ન સજન ચે બહાના  
મય ન દૂગી કોઈ તાના-જાના  
નામ ન લો જરખીલી ખાત જહૂરીલી ખાત કા  
છોડાગી જિતના, બહુકે ગે ઉતના  
હોટલ મેં અબ જા મ ગાના બાદઓ પયમાના  
તુમ કરવો હર સુખહો શામ બદનામ નામકો  
દાલમેં કાલા જો નહીં હોતા કયુ પડતા શરમાના—

## નખર ૮.

જાઓ જાઓ સઘયા દેખો પડુ પધયા  
રખના જરા હુશિયારી  
હાર ઉડાવે ન સાપ સમજકે, ચીલકોઈ દઈ મારી-જાઓ  
ઝપટે ચીલ જિસ દમ બાજરી

કચ્છ કે વો ઠયરી બડી, શિકારી  
ગરમીસે બયત ઘુમાના જરા  
નરમીન કામમે લાના  
દેખે ચીલ નિગોડી કહાસે હાર લેકે ઉઠે ગી  
કરમ કરમ તક તક કર હમ તુમપર વારી—

નખર ૯.

ચલોળ ચલોળ બીબી ખાનેકો બુલાતી હયે  
લા મેરી થૈલી હજારકી લામેરી થૈલી  
ચાર રૂપયે આઠ આને મૈને લિયે વહ અબ તક ખર્ચ કિયે  
ચલ નટખટ પાળ  
વાહ સરકાર ખેકાર ફટકાર  
લાયા હૈ તૂ કહાંસે મજતુ લૈલી—ચલોળ  
હો ગઈ થૈલી હજારકી, થી જમા સાઢે ચારકી  
નકર નકર પરદેશમેં યે ખાતે વાહી નાસળ ચખ મગ  
હાય મુવા એસી માર પડનેસે હાય મુવા  
બદ અદબી ઇતની ફૈલી—ચલોળ

નખર ૧૦.

વો નાલા ઐર વો સુન્દર દરિયા સ ગમ  
મૈાનેં સે જિન કી નિકલે દિલકશ તાન  
આલમમેં સખ ખુશ ખુશ થે જડ યા જ ગમ  
હરસૂ થા અયશે ઇશરતકા સામાન  
આ ગોશે હસરતમે જખ તુઝકો ખીંચા  
ગુસ્સે હોકર રૂઠી મુઝસે નાદાન  
વો શરમાના ઐર કરલેના સર નીચા  
જીતેજી નહિ ભૂલૂંગા મેરી બાન  
જે રે સાયએ સરવે સહી  
કિન નિગાહોસે તકતી રહી  
જો હુવા દિલમે દર્દ  
તો ભરી આહે સર્દ  
ફિર તૂ ઉસપર યે કહને લગી

તુમ ન હોના જી દિલમેં દુખી  
તુમસે ફિરબી મિલૂંગી કબી

મયંને પૂછા કહાં ?  
તો યૂ ખોલી જામાં —  
જે રે સાયએ સર્વે સહી—

નંબર ૧૧

અય હાં જાય કહો મોરે બેન, બેન, મોહો  
સાજન બિન નહીં ચૈના  
જીમેં બસી એક નાર નવેલી વાસે લાગ રહે નૈના  
મોહો જલમ (જલ્લીમ) બાલમ બિસરાકે જાકે  
મજેમે વાકે હાં રહના સહના

નંબર ૧૨

સાજનવાકી દાસી બનકે, જનપ્રાણ વાર  
કદમનપે. વાહવા  
ગમગુસાર હોગી જોનારી, વહી હોગી પીકી પ્યારી-કયોં ?  
છાનલો જહાન કહાં આલમમે બાલમકી શાન  
માન તજેગી જવાની દિવાની, ઝુકી શેખીમારો જનિયાં  
વાહ વાહ વાહ

નંબર ૧૩.

હાલોં નાકર બદકાલલિહાલ ગડબડ ઘોટાલા  
કયા બકતા હૈ મતવાલા ઇતના બેતાલા મુંહકાલા-હાલા  
માન જરે  
કર બયાન ઝટપટ કર બયાન ઝટપટ-હાલા  
જરે જરે ઝુકે પાજી નાકારે ચલ બતલારે  
રસ્તેમેં દેતાયેલી કાહાંસે  
માંગાથા માલ ખજના બેબાકાના  
જા દીવાના નટખટ મુહફટ-હાલા

નંબર ૧૪.

એ દિલદાર યાર જાન આન જાન પે કુરબાન ગઈ-  
કયોં મેરી સુધનાલઈ (અમ સહી)  
સુબહો શામ બેકરાર થા મુઝે લૈલોનિહાર ઇન્તગર  
એ દિલદાર યાર  
તેરા નખરા ગમજો અદા રગઝંખીયનકા  
કરત વાર ઓ નિગાર !  
બહરે મિતમ ખાકસાર લાયેગા કહાંસે હરજમા જાન નઈ

## નખર ૧૫

તીરેનિગાહે ચાર ઝે પે ન જનહાર  
 અપના મકાન જન આયે હજાર બાર-તીરેનિગાહે ચાર  
 કિસસે કહુ જોખલિશે નાવકે ગમમે હૈ મળ  
 હુત્કો કરમ કીકે હૈ સખ જૌરો સિતમમે હૈ મળ  
 દર્દમે હૈ જખમ મે હૈ રજો અલમમે હય મળ  
 શામો સહર “હાય સનમ” ‘હાય સનમ’ મે હૈ મળ  
 વાર પરહો વાર જાને જાર હૈ ઉમ્મીદવાર

તીરે નિગાહે ચાર

આએ જખ આહે યે નાવકે લાસાની  
 ભાતી હૈ સીનેકો મેરે ઇસકી મેહમાની  
 ફિલમે કુછ ચોટ લગે, લેકિન બેચોટ લગે  
 ધનુષબાન હાથમે હૈ સામને શિકાર હૈ  
 ન રોક ટોક કોઈ હૈ ફજૂલ દેર દાર હૈ

## નખર ૧૬

- ( 1 ) Old Johnson was so timid, his wifey ruled the day  
 He dared not do a single thing when she was in  
 the way,  
 But once he sent the fam'ly to revel by the foun,  
 He said "Dear have a day or two, I'll stop and  
 mind the home,  
 But met old Brown out-side, and with a chuckle cried -
- ( 2 ) They started off that evening, to spend a night in town,  
 And Johnson "I me in going it," "I'm with you there,"  
 said Brown,  
 They met two charming ladies, and asked them out  
 to dine,  
 And Johnson "Blow the Budget," as he ordered up  
 the wine,  
 But when the bill he got, he started and cried "Great Scott,
- ( 3 ) Old Johnson soon got shaky, his mind began to roam,  
 And so they got him on a cab, at three and took him home,  
 But as they turned the corner, he gave a fearful shout,  
 A light was in the window, and his wife was looking out  
 "Don't leave me" Johnson yelled, as Brown he firmly held -

-CHO RUS-

(4) "It looks to me like a big night to-night, big night to-night,  
Big night to-night,

1 'I've sent the fam'ly away to the sea-side to-day,"so,

2 "And it's lucky for me that the wife's by the sea," for

3 "If we're alone in the place with that look on her  
face, Gee,

It looks like a big night to-night "

નંબર ૧૬.

આઓ છેલ જૈલ જૈલ એસી મતતાનો કાઢે  
કરો મોરા જિયરા, બની હલકાન બન બન માનો  
બન ન પહ્યાન બનો ખાલા કે મેહમાન  
એસે તો મિલતે હૈ મુશકિલસે મેજમાન  
નજરે કરમ હમપર કર હટ તજકર ખાજી ચલો ડાલો ગલ બધયા  
હે મૈયા પૈયા લાગૂ પહ્યાનો-આઓછેલ (૩૫)

નંબર ૧૮

હીરામન વોલખોલ, હર ભજ મુખ ખોલ ખોલ  
મધુર પુલકલ બનમે દેખ નહો ડાવાડોલ-હીરામન  
સદા ખોલકે મીઠીબાની અભિમાની તૂરટ નિત રામ નામકો  
બઢત નહીં ઇસ ટેટેસે કુછ મોલ-હીરામન

નંબર ૧૯

દરવાજા ખોલ અચ નાદાન દરબાન શૈતાન ઉલ્લુ કે પટ્ટે  
ગડ, બડ સડ બડ છોડ શરાબી

જારે જારે અજાબો શરાબી કબાબી તૂ તૂ  
જો માંગતા હૈ ખાના તો જાએ દેર સે આના  
સુન પાજી નફર-નિકલ ગીદી ખર  
ઘોટાલા ચહ નીરાલા -આયા હાલાકા સાલા  
જા લીક માગ ખાખા

આ ઇધર આ પાજી ઇધર આ-જા-દરવાજા

નંબર ૨૦

જા નિસાર સે દગા ચલે ચલે ચલે તજકે નફરત હુઈ મુજસે  
બના ન જીતે જી મજર-જા નિસાર  
આવો આવો આવો છેલ આખે ન ચુરાઓ  
ઓ જલિમ તૂ મેરા શૌહર હૈ કૈસા ?



છતિયાં લગાય ન બહુત્રાયે બના મતવાલા  
માર ડાલા-લબપર હૈ નાલ ઇસ દિલકા છાલા સોડા,  
તુમને અગર વદલી નજર-મુઝકો હૈ ઘર રથકે  
સકર ઇસમે ગુજર દુશવાર બેવફા

નંબર ૨૧.

બૈ જવાની કી વહ ચાટે-અયશ અટખારે-મજે.  
ફેરદો ઉત્તરે અબી લૂટે હૂએ સારે  
હાં તુમને લૂટે ગુલબુટે મેરી બ  
છોટી છોટી કલિયાં થી લલિયાં થાન કાટો કા સામાં  
ફલો કો તોડા રસ નિચોડા-સારી વગિયા ઉબડ ડાલી  
છલિયા, ચલો હુટો ચલો સોચ વિચાર કે બોલો  
છોડ ભાગે કયુ મૈદા કહર તોડા વે પાયા હુવે અજુમને હા તુમને

નંબર ૨૨

હટો હટો મોહ ન સનાઓ શર્માઓ શર્માઓ કુછ ભાઈ  
નાહી ડાલો દાગ મોરી અસમત મે-એસી મતમે પાપ હૈ  
નાહી પડો તુમ મોરે ગલે નહીં સોહત ચે બાતિયા  
બને બી દો ઇન બાતન કો બસ લાગો ચલો છતિયાં  
ખોચે હૈ હોશા હવાસ કહાંકે ખિયાલે હલાલો હરામ નહીં  
કામકે યૂ ન ગુલામ બનો દુનિયામે મુદામ કયામ નહીં  
છોડો છોડો કલાર્થ નહીં હૈ કોઇ ખુરાઇ બને સારી ખુદાઇ

નંબર ૨૩

મુ ગુલસ્ તેરા કરના ન મુઝમે યહ નખરા  
અરે ઓ વેદુમકી લૈંસ નહીં મે તેરા લૈંસા  
લગ ગઇ તુઝકો બી ઐર હવા દિલસે ઉતરી જુરવા  
દિલમે શરમા કિસકી જુરવા શૌહર હૈ ડૉન તેરા  
તૂ તૂ તૂ ઓ બદખસલત બદખૂ  
તૂ તૂ તૂ બસ લાનત હૈ એસી બાતો પર થૂ થૂ થૂ  
કયા હૈ મુઝમે બદખૂ  
ઇસ અસમત પર ઇસ હસરત પર હૈ થૂ થૂ થૂ

નંબર ૨૪

હાય અલ્લા અબકયાકરૂં ગરીમ યહ અદમ કો ચલા  
હાય અલ્લા અબકયા કરૂં અજુબ આઇ સરપૈ બલા  
અકલ સે બેહોશ હય ચે

